***ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ***

 *Культура речи – это умение правильно, т.е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учётом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).*

 *Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми****. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.***

 *Иногда работа воспитателя по формированию правильной речи у детей, по предупреждению недостатков речи отождествляется с работой логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладевать правильным произношением всех звуков родного языка, чётким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучать детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.*

 *В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приёмы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.*

 *Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.*

 *Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:*

* *Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.*
* *Развивать артикуляционный аппарат.*
* *Работать над речевым дыханием, т.е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.*

* *Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.*
* *Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.*
* *Вырабатывать чёткое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию.*
* *Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.*
* *Формировать нормальный темп речи, т.е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчётливо воспринимать её.*
* *Воспитывать интонационную выразительность речи, т.е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.*

 *Воспитатель должен иметь представление об основных нарушениях речи (например, носовой оттенок произнесения слова, заикание), для того чтобы, своевременно выявив их, направить ребёнка к специалисту – логопеду.*

***Воспитание звуковой культуры речи у детей 5 – 7 лет.***

 *Дети старшего возраста в большинстве своём усваивает и правильно произносят все звуки родного языка, умеют чётко и правильно произносить слова и фразы, менять громкости речи в зависимости от ситуации, пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух. Однако и в этом возрасте ещё встречаются дети, не совсем чётко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют пользоваться умеренным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо и т.п. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой.*

 *В связи с тем что дети поступают в детский сад в разном возрасте и неодинаково усваивают все разделы звуковой культуры речи, работа по её формированию должна продолжаться и в старших группах. Основной задачей формирования звуковой культуры речи у детей 5 -7 лет является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков чёткой, правильной, интонационно выразительной речи.*

 *На этом этапе формирование звуковой культуры речи можно связать с работой по дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих ( ш – с, ж – з , ч – ц, щ – сь), звонких и глухих (в – ф, з – с, ж – ш, б – п, д – т, г – к), звуков л и р, твёрдых и мягких (д –дь, л – ль, и др.). При необходимости можно проводить дифференциацию и других пар звуков, также нередко смешиваемых детьми, например ч – ть, с –ц и пр.*

*Дифференциация любой пары звуков предусматривает три вида работы.*

***1 –й вид работы*** *–****дифференциация изолированных звуков.***

 *Воспитатель проводит работу по различению звуков по их акустическим и артикуляционным свойствам, используя при этом картины – « образы», т.е. условно соотнося звук с определённым звуком, издаваемым животным, предметом, действием.*

 *Одновременно этот вид работы способствует совершенствованию фонематического слуха, выработке чёткого произношения звуков.*

***2 –й вид работы – дифференциация звуков в словах.***

 *Воспитатель подбирает различные картинки, предметы, игрушки, в названии которых имеются дифференцируемые звуки, и учит детей отличать их. Сначала берутся слова, в которых имеется тот или другой дифференцируемый звук, затем – слова, отличающиеся только одним дифференцируемым звуком, потом – слова, включающие оба дифференцируемых звука. Дети должны чётко, правильно произносить их и указывать их различие. Одновременно эта работа способствует улучшению дикции, уточняет правильность произнесения слов в соответствии с орфоэпическими нормами произношения.*

***3 – й вид работы – дифференциация звуков в речи.***

 *Воспитатель подбирает словесные игры, рассказы, сюжетные картинки, стихотворения, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы и другой речевой материал, насыщенный дифференцируемыми звуками.*

 *При этом он следит за тем, чтобы дети правильно употребляли эти звуки и не смешивали их в собственном произношении.*

 *Давая в потешках, стихотворениях, рассказах иатериал для дифференциации звуков, педагог имеет возможность одновременно отрабатывать с детьми темп речи, дикцию, умение правильно пользоваться голосом, следить за правильностью произнесения слов с учётом литературных норм их произношения.*

***АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.***

 *Для правильного звукопроизношения необходимо, чтобы артикуляционный аппарат ребёнка – язык, губы, челюсти – также работал чётко и правильно. В формировании и развитии движений органов артикуляционного аппарата важную роль играет артикуляционная гимнастика, которая состоит их упражнений для тренировки подвижности и переключаемости определённых положений языка и губ, необходимых для произнесения требуемого звука.*

 *Подобранные упражнения рекомендуется выполнять сначала медленно, обязательно стоя перед зеркалом, со временем переходя к более сложному темпу. Каждое упражнение выполняется 6 – 8 раз по 10 секунд. Для пущей наглядности поначалу не стесняйтесь делать их вместе с ребёнком, старательно всё объясняя и показывая. Вскоре ребёнок научится выполнять движение самостоятельно и без зеркала. Упражнения, которые ребёнок выполняет без затруднений, можно либо опустить, либо возвращаться к ним пару раз в неделю.*

 *В том случае, если всё – таки какое – то движение никак не получается, следует оказывать помощь. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами (для произнесения звука* ***ш****) можно использовать плоскую узкую ручку чайной ложки, для выработки вибрации кончика языка (для звука* ***р****) – палец ребёнка (разумеется чистый).*

***УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ.***

* ***Трубочка***

*Вытянуть сомкнутые губы вперёд трубочкой (зубы должны быть сомкнуты). Если у ребёнка не получается это упражнение, пусть попробует дотянуться губами до конфеты и взять её губами.*

* ***Улыбка***

*Удерживать сильно растянутые губы в улыбке. Зубы не видны.*

* ***Бублик***

*Губы округлить (шёпотом произнеся звук* ***о****) и немного вытянуть вперёд. Упражнение делается без напряжения, одними губами. Рот приоткрыт, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперёд.*

* ***Заборчик***

*Улыбнуться без напряжения, обнажая передние верхние и нижние зубы. (Чтобы показать ребёнку, как это сделать, надо про себя произнести звук* ***и)****.*

*УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА****.***

* ***Птенчик***

*Широко открыть рот, как можно дальше разведя уголки губ. Язык спокоен и неподвижен.*

* ***Лопаточка***

*Открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Занести «лопатку» в рот и опустить за нижние губы, стараясь не напрягать язык.*

* ***Чашечка***

*Широко открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Приподнять края языка, не касаясь верхних зубов.*

* ***Иголочка***

*Открыть рот и выдвинуть далеко вперёд узкий язык.*

* ***Качели***

*Открыть рот, как при звуке а. Языком тянуться к носу (« Раз!») и подбородку («Два!»).*

*ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.*

 *Для произнесения свистящих и шипящих звуков необходимо научить ребёнка сильному длительному выдоху. Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют специальные упражнения.*

* ***Загнать мяч в ворота***

 *1.Вытянуть губы вперёд трубочкой и плавно дуть на ватный или поролоновый шарик ( диаметром 2 -3 см), лежащий на столе перед ребёнком, загоняя его между двумя кубиками или любыми другими подходящими предметами (это «футбольные ворота»).*

 *2.То же, но дуть следует резкой, отрывистой струёй. Загонять шарик надо на одном выдохе, не прерывая воздушную струю.*

 *Обращайте внимание, чтобы не надувались щёки. При необходимости их можно слегка придерживать пальцами.*

* ***Загнать мяч подальше***

 *1.Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу («Лопаточка») и плавно. Со звуком* ***ф****, сдуть ватку на противоположный край стола.*

 *2.То же, но дуть следует резкой, отрывистой струёй. Загонять шарик надо на одном выдохе, не прерывая воздушную струю.*

 *Обращайте внимание, чтобы не надувались щёки. Следить, чтобы ребёнок произносил звук* ***ф****, а не* ***х****, т.е., чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.*